

全国比例公認候補者 赤松健

—プロフィール—

漫画家／漫画家協会常務理事

学歴

・海城高校卒 ・中央大学文学部卒

代表作

- ・「A・Iが止まらない」
- ・「ラブひな」第25回 講談社漫画賞少年部門受賞
- ・「魔法先生ネギま！」・「UQ HOLDER！」他
- ・漫画家として Amazon.co.jp 10周年殿堂入り

政府等への政策提言

- ・参議院 文教科学委員会
- ・内閣官房 知的財産戦略本部 次世代知財システム検討委員会
- ・内閣府 知的財産戦略本部 検証・評価・企画委員会 コンテンツ分野会合
- ・総務省 インターネット上の海賊版サイトへのアクセス抑止方策に関する検討会
- ・文化庁 メディア芸術連携促進事業 企画委員
- ・文化庁 文化審議会 法制・基本問題小委員会
- ・国会図書館 資料デジタル化および利用に関わる関係者協議会 他

教育機関での講義

- ・東京大学 工学部 メディアコンテンツ特別講義
- ・東京藝術大学 音楽環境創造化 芸術運営論
- ・早稲田大学 文化情報資源政策シンポジウム
- ・日本大学 芸術学部 総合講座
- ・神戸芸術工科大学 まんが表現学科 特別講座 他

事業

- ・マンガ図書館Z(絶版マンガ等の配信・アーカイビング) 創設・運営
- ・第8回J-EPA電子出版アワード大賞 チャレンジ・マインド賞受賞
- ・電流アワード2020 電流協大賞受賞
- ・デジタルアーカイブ産業賞 ビジネス賞受賞
- ・GANMO(マンガアシstant募集サイト) 創設・運営

メッセージ

私は、29年間漫画家として活動しながら、有識者として政府や各党の会合にて政策提言し、海賊版や著作権、デジタルアーカイビングなどの課題に取り組んできました。

現在、マンガやアニメ、ゲームを中心とする日本発のエンターテイメントは世界中で愛され、文化として、そしてひとつの産業として大きく成熟しました。

これらは日本経済再興の起爆剤となるだけでなく、世界平和のための文化外交手段となり得ます。

しかし、現場を熟知し、政府に正しく情報を伝え動かしていくことができる、経験と人脈のある業界やユーザーの代弁者は、まだ国会にいません。

資源に乏しい日本ですが、創作は「無限大の資産」を生み出す可能性に満ちています。

そして表現の自由を守ることはすべての創作の基盤です。

私は実績あるクリエイターとして、交渉力のある専門家として、この力を伸ばす政策を取り組んでいきます。

赤松 健

夏の参院選の投票方法

参議院比例代表(全国区)選挙は

1. 全国どこにお住まいの方でも投票できます
2. 候補者名で投票してください(※政党名でも可)

つまり、全国どこに住んでいても応援したい候補者に直接、票を入れられるということです!

政党名を書いても個人の票にはなりません、ご注意を!

1枚目 都道府県選挙区

各区候補者名
を書いて投票



2枚目 比例代表(全国区)

候補者名
を書いて投票

必ず!

赤松健

とご記入ください!

今日から期日前投票に行けます!



全国区



赤松健に投票して
Twitterで応援してください!

赤松健秋葉原選挙事務所

〒101-0021
東京都千代田区外神田 1-11-8
info@kenakamatsu.jp
JR・東京メトロ「秋葉原駅」徒歩5分

比例代表は全国どなたでも投票できます!

ラブひな

漫画家・実業家

ネギま!

赤松健

あかまつけん

参議院議員候補(全国比例)

守
表
現
の
自
由
を



マンガ・アニメ・ゲーム
ラノベ・コスプレ・同人誌
フィギュア・メタバース

このビラを見たら写真を
撮ってツイートしてね!

私も応援しています!

参議院議員
山田太郎

自民党

漫画家・クリエイターとして

大学卒業後すぐに漫画家デビューし、漫画家歴は29年目を迎えます。代表作の「ラブひな」「魔法先生ネギま！」「UQ HOLDER！」など、単行本の発行部数は5,000万部を超え、また、世界16の国と地域で翻訳・出版されました。

台北ブックフェア（台湾）Anime central（アメリカ）、Leipzig Book Fair（ドイツ）、Japan Expo（フランス）、Rio Anime Club（ブラジル）と世界各地のイベントに招聘・参加。日本のポップカルチャーを代表するクリエイターの一人として、日本のエンタメコンテンツと文化の架け橋になればと思い活動してきました。



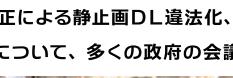
実業家として

絶版になつたマンガに広告を付け無料で配信する「マンガ図書館乙」は、広告料を作者に還元。さらに、アーカイビングの役割を果たすことで眠つてゐるIP(知財)の利活用に繋げています。単行本化しなかつた過去の作品が、映像関係者の目に留まりテレビドラマ化に至つたケースもあります。



政策提言者として

私はこの10年以上、表現の自由を脅かす問題が起こるたび、与野党を問わずロビイングを行い、不当な表現規制を回避してきました。著作隣接権・児童ポルノ禁止法の創作物への拡大、TPPによる著作権法の非親告罪化、著作権法改正による静止画DL違法化、国会図書館のアーカイビング事業などについて、多くの政府の会議に有識者として招聘され、情報提供や意見の表明をしていました。





TPPによる非親告罪化から コミケ、同人誌、コスプレを守る！

TPPによる著作権法非親告罪化によるコミケなど二次創作文化は消滅の危機に対し、一人の漫画家として立ち上がり、MANGA議連の設立に尽力。政府関係者、マスコミ、当事者等を集めた場での議論が決定打となり二次創作・コスプレの消滅を回避しました。**(2015年10月)**



児童ポルノ禁止法によるマンガ・アニメ規制を阻止！



**史上最悪の海賊版被害から
知財と人財を守り抜く！**

海賊版の被害額は2021年には1兆円を超えました。特にデジタルのみでの出版が多い新人作家の打撃は大きく、創作文化の未来を蝕み続けています。私は海賊版サイトの収入源である広告代理店を訴え兵糧攻めにする新しい裁判例を作りにいくなど、海賊版サイト撲滅の先頭に立っています。(問い合わせ継続中!)



全国民のネット生活を脅かす スクショ違法化を阻止！

海賊版対策目的での静止画DL違法化により、スクリーンショットまで違法になる可能性がありました。そこで参議院議員会館にて反対声明を発表。有識者会議で違法対象の要件を適正な範囲に絞らせ、国民の安全なネット生活を守りました。(2020年6月)



コロナ禍のコミケ・同人誌即売会への支援を拡大！

コロナ禍によるイベント開催中止要請などにより、同人誌即売会などオンライン業界は大きな打撃を受け、文化の火が消えかけました。そこで私は業界の広い人脉をフル活用し現場の声を集めて政府に届け、その結果、政府の補助支援策が大幅に改善されました。**(2021年)**



アーカイビングを
促進し日本の文化
消滅を阻止！

創作物は適切に保存・利活用しないと失われてしまいます。そこで私は絶版となった作品をデジタルアーカイブし、広告をつけて無料で閲覧できる「マンガ図書館Z」を創設、収益は作家に還元しています。この功績が認められ、国会図書館の絶版書の利活用についてアドバイスしています。



**エビデンスなき
ゲーム規制に反対！**

WHOのICD-11を曲解し、ゲーム依存症＝疾病としてゲーム規制を広げようとする動きがあります。そこで私はゲーム障害勉強会を開催、エビデンスなき批判に反対し、関係省庁と共に正確な認識に基づく政策を形成していきます。

漫画家として作品を
生み出しながら
実績を積み上げてきました
創作物を愛する人達
のため、
マンガ・アニメ・ゲーム
文化を守るために
赤松 健は
今日も走り続けます！