

年表で見る山田太郎と赤松健の 表現の自由の闘いの歴史

赤松健



『ひと夏のKIDSゲーム』漫画家デビュー

『AIが止まらない』週刊連載
開始も続かず月刊へ

『ラブひな』週刊連載リベンジ

第45回小学館漫画賞少年部門ノミネート

第25回講談社漫画賞少年部門受賞



『魔法先生ネギま！』週刊連載



山田太郎

1993 アンダーセンコンサルティング 入社

1994 バーンジャパン株式会社 入社

1995 プライスウォーターハウスコンサルタント株式会社 入社

1998

2000 パラメトリック・テクノロジー・コーポレーション (PTC)
米国本社副社長就任

2001 ネクステック株式会社 創業



2003

2005 「アントレプレナー・オブ・ザ・イヤー2005」ファイナリスト受賞

2006 「創業・ベンチャー国民フォーラム」起業家部門受賞
早稲田大学 大学院商学研究科ビジネス専攻（早稲田
MBAスクール）客員准教授

2008 東京工業大学 大学院社会理工学科 特任教授

2009 早稲田大学理工学術院 非常勤講師

2010 参議院選挙初立候補

赤松健

株式会社Jコミックテラス創業 マンガ図書館Zを開設

この取り組みをきっかけに様々なネットワークができれば始める…

ロビー活動デビュー戦 著作権隣接権

TPP著作権の非親告罪化対策：同人マーク発案
GANMOリリース

『UQ HOLDER』連載開始（～2022）

【自民党】知的財産戦略調査会（2013）
政府の知的財産政策ビジョン（案）について

【自民党】法務部会（2013）
児保法改正の危険性を講義



設立に協力

政治とクリエイターを繋ぎ創設に尽力
漫画家の代表として参加

2011

2012

2013

児童ポルノ禁止法改正を巡る闘い 赤松健と山田太郎の出会い

2014

TPP 著作権の非親告罪化の危機

MANGA議連設立

2015

山田太郎

参議院繰り上げ当選（みんなの党）

コミックマーケット85 街頭演説



非親告罪化を一律に課さない言質（甘利大臣）
権利保護と利用促進のバランスを取る（安倍総理）
著作権非親告罪化は海賊版のみの交渉

立上発起人

絶版となった漫画等を正規版電子書籍として無料配信するサイトを運営

眠れる知財を再び活用

- 絶版になった漫画に広告を付け、無料で配信。
- 広告費は作者に還元。
- 眠っているIPを活用するとともに、アーカイビングする役割を担う。
- 病気等で活動できなくなった漫画家へのクラウドファンディングを行うなど、クリエイターを支援する活動も行う。
- Kindleは日本では2012年にサービス開始。外資系プラットフォームの台頭はこの活動のきっかけであった。



この取り組みをきっかけに様々なネットワークができはじめる

ロビー活動デビュー戦 著作隣接権 (2012年)

著作隣接権問題(2012)



うーん...



出版社

著作隣接権とは「作品の伝達に重要な役割を果たした者」に認められる権利です(著作権は「作品を創作した者」の権利)。これを出版社が欲しがっているのです。



※出版社=欲しい・作家=権利が増えるのはイヤ

音楽の場合

作詞



作曲



歌手



演奏



音楽の場合、作詞・作曲者に著作権があり、その伝達を行う歌手や演奏者等に著作隣接権が認められます。

重要な権利ですが、権利者が増えれば作品の利用・保存等が困難になるという側面もあります。



著作権

著作隣接権

漫画の場合

の著作権
み作者権



出版社が著作隣接権を持つと作品や作者が一つの出版社に縛り付けられてしまう可能性が出てくるなどのデメリットが指摘されています

日本の漫画の場合、お話画面の全てを我々、漫画家が作っていますし、この状態のバランスで印税・原稿料も決まっています。音楽とは歴史も状況も違うわけです。日本漫画家協会もこの件に関しては一貫して反対の立場です。



※音楽とは歴史が違うので同列には語れない

著作隣接権は阻止!!



中川正春
大臣(当時)

なるほど

この件で私は初めて国会議員に直接お話を伺いに行きました。結果、著作隣接権はお流れとなります。私の政治活動のきっかけとなった出来事であり、初めての成果でもありました!



赤松健が勝ち取った初めての成果!!

クリエイターの権利を守るため、著作隣接権の成立を阻止!

株式会社Jコミックテラス創業 マンガ図書館Zを開設

この取り組みをきっかけに様々なネットワークができてはじめる…

ロビー活動デビュー戦 著作権隣接権

TPP著作権の非親告罪化対策：同人マーク発案
GANMOリリース

『UQ HOLDER』連載開始（～2022）

2011

2012

参議院繰り上げ当選

2013

コミックマーケット85 街頭演説



● コミックマーケット85
● 2013年12月29日（日）～30日（月）

【自民党】知的財産戦略調査会（2013）
政府の知的財産政策ビジョン（案）について

【自民党】法務部会（2013）
児ポ法改正の危険性を講義

児童ポルノ禁止法改正を巡る闘い
赤松健と山田太郎の出会い

2014

TPP 著作権の非親告罪化の危機

非親告罪化を一律に課さない言質（甘利大臣）
権利保護と利用促進のバランスを取る（安倍総理）
著作権非親告罪化は海賊版のみの交渉

MANGA議連設立

立上発起人

2015

設立に協力

政治とクリエイターを繋ぎ創設に尽力
漫画家の代表として参加



「二次創作文化をTPPから守っていこう」

2013年 赤松健、山田太郎事務所初訪問



参議院議員 山田太郎

2013年5月31日 · 公開

...

昨日（5月30日）「ラブひな」「魔法先生ネギま！」で有名な漫画家の赤松健先生が私の国会事務所にいらっしやいました。児童ポルノ規制法に今後、どう対応していくかの作戦会議をじっくり2人で行いました。漫画・アニメの表現規制への反対に向けて、漫画家協会や大物漫画家も動き始めました。でも、まだまだ世論全体がこの問題に注目を集めている状態ではありません。みんなで頑張っていきましょう。



現在もこの改正案に対する請願が与野党問わず出ている

件名	<u>子供の性搾取被害悪化の現状に鑑み、国連勧告に沿った児童買春・児童ポルノ禁止法の第三次改正を求めることに関する請願</u>				
新件番号	20	件数	3	署名者数（計）	352
受理番号	紹介議員		会派	受理年月日	付託年月日
20	福島 みずほ		立憲	令和4年1月20日	令和4年1月28日
260	寺田 静		無所属	令和4年2月15日	令和4年2月25日
914	佐々木 さやか		公明	令和4年3月24日	令和4年4月1日

第208回国会 これから付託される予定の請願

会派名は略称で表示されております。
正式な会派名は、「参議院会派名一覧」で、ご覧いただけます。

件名	子供の性搾取被害悪化の現状に鑑み、国連勧告に沿った児童買春・児童ポルノ禁止法の第三次改正を求めることに関する請願				
新件番号	20	件数	1	署名者数（計）	150
受理番号	紹介議員		会派	受理年月日	結果
1082	打越 さく良		立憲	令和4年4月13日	

既に付託されている同趣旨の請願はこちら [（法務委員会）](#)

児童ポルノ禁止法 非実在児童ポルノ問題 (2013年)

児童ポルノ禁止法改正案(2013年)

こどもを守る!!

法 法

大前提として児童ポルノ禁止法は現実のこどもを犯罪から守るための大切な法律です。この基本に反対する人はいません。私達も積極的に力を入れている部分です。

※実在の児童を守るために大切な法律

1

2

3

4

※問題だったのはアニメ・漫画規制

アニメ マンガ

問題だったのは漫画アニメの規制を進める条文が含まれていたことです。創作物には現実の被害者はいません。これは必要性がなく許されない規制の方向性です。

日本漫画・アニメ文化壊滅の危機!

赤松健と漫画家協会が与野党に働きかけ

私、赤松健と漫画家協会、山田太郎議員などが尽力し、与野党の議員に直接働きかけました。長く困難な闘いでしたが一年越しの翌6月、ついに決着!

長く困難な闘いの末2014年6月決着!!

漫画アニメ規制=附則第二条の削除を達成!

現実 マンガアニメ

現実と虚構の区別をつけ現実のこどもを守ることが大切

私たちの希望通り漫画アニメ規制に関する部分を削除した上で、児ポ法改正案は成立!限られた警察のリソースは現実のこども達に向けられるべきだと考えます!

創作の自由を守り通しました!!

山田太郎議員との出会いのきっかけ。児ポ法は現在も改正案の請願が出されている。

株式会社Jコミックテラス創業 マンガ図書館Zを開設

この取り組みをきっかけに様々なネットワークができてはじめる…

2011

ロビー活動デビュー戦 著作隣接権

TPP著作権の非親告罪化対策：同人マーク発案

2012

参議院繰り上げ当選

『UQ HOLDER』連載開始（～2022）

2013

【自民党】知的財産戦略調査会（2013）
政府の知的財産政策ビジョン（案）について

【自民党】法務部会（2013）
児ポ法改正の危険性を講義

児童ポルノ禁止法改正を巡る闘い
赤松健と山田太郎の出会い

コミックマーケット85 街頭演説



2014

TPP 著作権の非親告罪化の危機



非親告罪化を一律に課さない言質（甘利大臣）
権利保護と利用促進のバランスを取る（安倍総理）
著作権非親告罪化は海賊版のみの交渉

設立に協力

政治とクリエイターを繋ぎ創設に尽力
漫画家の代表として参加

MANGA議連設立

立上発起人

2015

TPP著作権の非親告罪化（2012～2015年）

2012年TPPで大問題!!

TPP

II 環太平洋 パートナーシップ 協定

著作権の非親告罪化が導入!?

TPPでは著作権の「非親告罪化」の導入が問題となりました。従来は「親告罪」だったのです。どういう違いがあるのでしょうか？

コミケの危機!!

親告罪 (これまで)

ファン → 二次創作 → 原作者 (うたえない 容認寛容) → ゆたかな 二次創作文化 コミケ文化

非親告罪

ファン → 二次創作 → 検察官 (起訴お!) → えっ! → 二次創作萎縮 文化のやせ細り コミケ消滅!?

赤松健が調整、MANGA議連で意思統一

MANGA議連

これは漫画業界の未来のためになりません。私が主導調整した「MANGA議連」で意思統一。「二次創作文化をTPPから守っていこう」とマスコミの前で表明したのです。

「二次創作文化をTPPから守っていこう」

国内の方針を決定！出版社も協力！

結果 「パロディ作品や同人誌は著作権侵害の摘発強化の対象にしない」という方針が正式に決定したので！ひとまずコミケと同人文化は守られました！

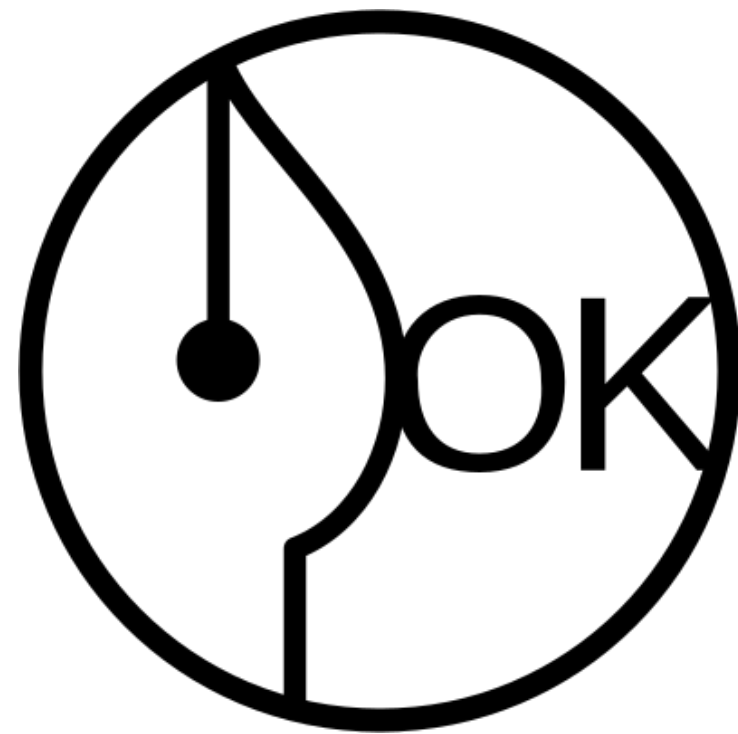
それまで二次創作を無視していた大手出版社も「コミケは我が国が誇るコンテンツのゆりかごである」と公式に言及しました！

TPPからコミケ文化を守り通しました!!

二次創作文化を守るために動き（連載中）、3年超に及ぶ長い戦いに終止符。

二次創作を守る同人マークを考案（2012年）

- 原作者が自身の作品に付して、その作品の二次創作による同人誌の作成と、同人誌即売会での無断配布を有償・無償問わず許可する意思をあらかじめ表明するためのマーク。
- 元作品の全部または一部をそのまま複製（デッドコピー）する形での配布は認めず、二次創作のみ許容する。
- 作者自身が意思表示することで、一般の人たちが安心して二次創作することができる。



【現役同人作家としても活動】

1990年代初頭から同人誌即売会にサークル参加。

現在に至るまで、商業作家と同人作家の二足の草鞋を続けている。



【内閣官房】知的財産戦略本部
次世代知財システム検討委員会

【文化庁】文化審議会
法制・基本問題小委員会

日本漫画家協会著作権部責任者就任



日本漫画家協会 常務理事就任

入会手続きのデジタル化・簡略化に取り組み、会員数が**5倍**に増加

- ・ **ブロッキングに対する反対声明発表**
- ・ **表現の不自由展中止を受け声明発表**

【内閣府】知的財産戦略本部
検証・評価・企画委員会 コンテンツ分野会合

【総務省】インターネット上の海賊版サイトへの
アクセス抑止方策に関する検討会

【自民党】文部科学部会
静止画ダウンロード違法化について

2015

国連人権理事会ブッキオ氏記者会見
「MANGAナショナル・センターの早期実現を求める緊急決議」申入

2016

有害図書指定問題
漫画村開設

- ・ **表現の自由を守る会設立**
- ・ 有害図書指定議論を無効化
- ・ 電子メールは通信の秘密に当たることを確認
- ・ 岩城法務大臣への質疑
「実在しない人物の創作物は人権侵害に当たらない」
との言質を取る

第24回参議院選挙 落選（最多得票落選者）

2017

2018

**海賊版との闘い
ブロッキング反対**

TPP、著作権の非親告罪化を
海賊版のみ限定に成功

2019

スクショ違法化

第25回参議院選挙 当選

2019年 山田太郎圧巻の54万票当選



海賊版対策（2018年～）

漫画村騒動(2018)



漫画村って知ってる？

あー...それは違法なので...ああ～

知ってるー!! マンガ村で読むのよ

海賊版サイト「漫画村」があまりにも拡がりすぎたために一般の人の漫画消費がまずは海賊版という状況に!

業界の危機です!

単純計算で被害額3200億円!!

リーチサイト規制(2020)



それまで海賊版のURLを載せたただけなので合法と言いついて逃れられていた、「リーチサイト」と呼ばれる手法を規制できるように!

合法だったリーチサイトを違法にした!

(新)静止画ダウンロード違法化(2021)



なにげなく皆がやってるこんなことも違法になるトコロでした。

あーいい線だ保存...マジで危なかったです!!

海賊版を規制しようとして逆に行き過ぎてしまった法案を海賊版のみを狙い打てるように調整! 表現の自由とのバランスにも注意を払います!

海賊版だけを狙い打てるように調整した!

海賊版との闘いはつづく...!



コッゴッゴ!!

くくく漫画村がやられたか。

だが第2第3の我がが...

規制を強化してもまた別のカタチで海賊版サイトは現れます! こちらも様々な対応策を考え続け闘い続けています!!

海賊版との闘いはイタチごっこ、闘いはつづきます!

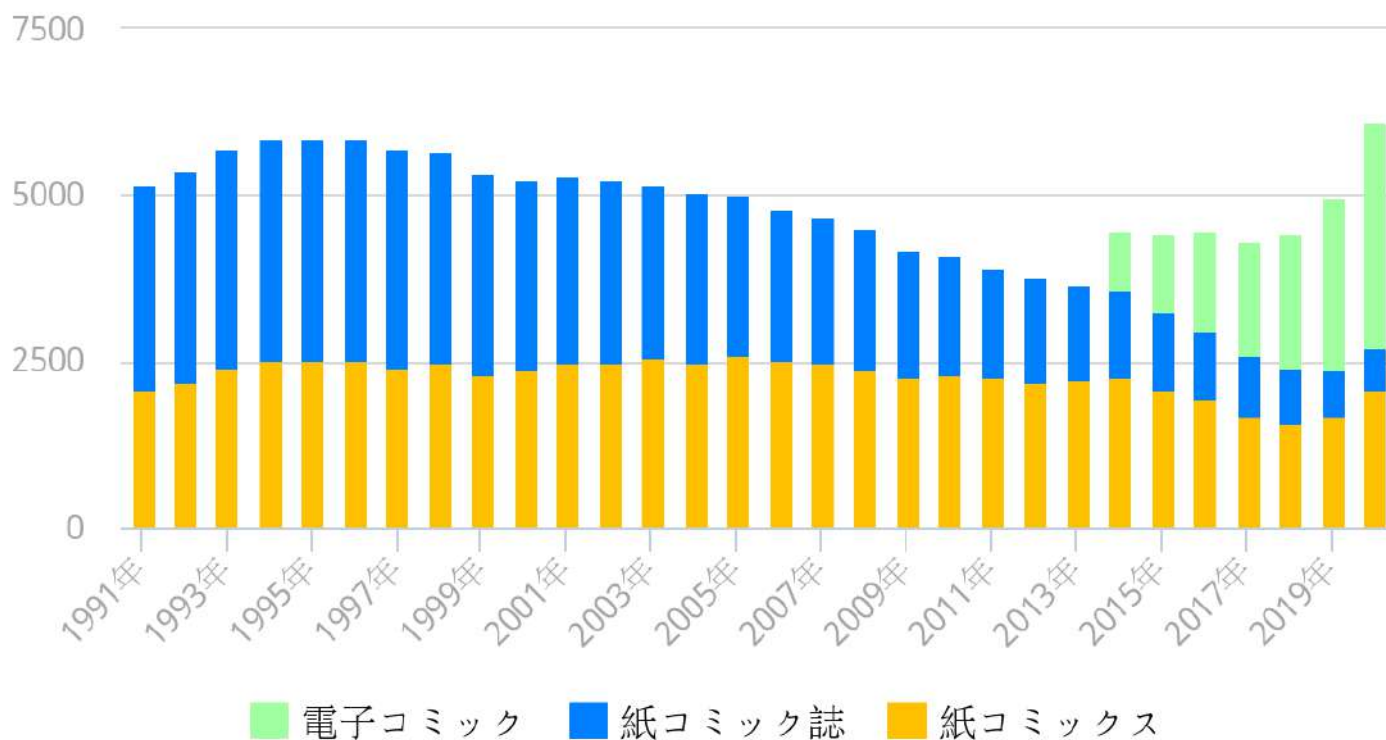
海賊版対策の詳細はYoutube赤松健ちゃんねるにて!!

近年の漫画業界について

かつて右肩下がりで破滅するかと思われた出版業界が、マンガのデジタル化（電子書籍化）の波にうまく乗り、マンガ部門のある大手出版社はここ数年、増収増益。出版全体でも、2020年の紙＋電子出版市場は1兆6168億円で、2年連続プラス成長。（出版科学研究所調べ）

日本のコミック市場推移（長期）

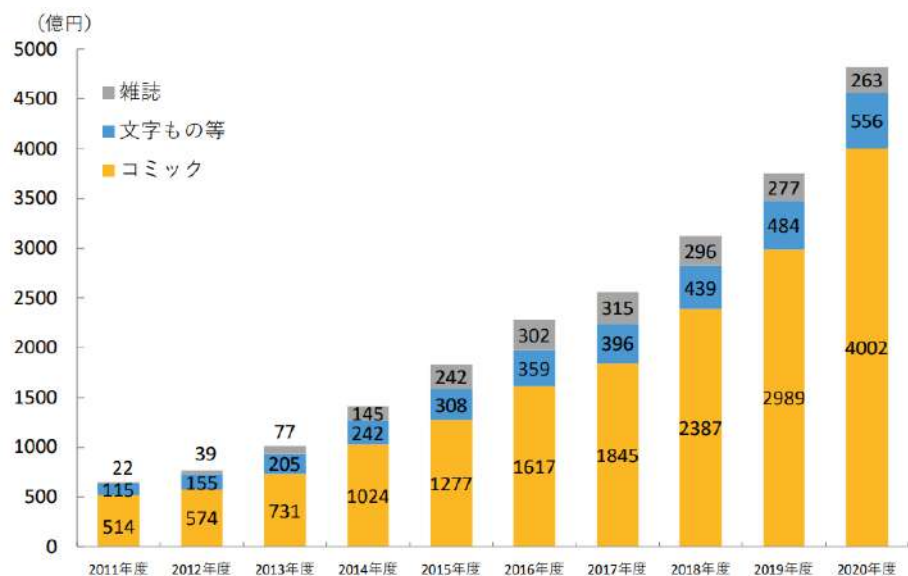
紙＋電子（億円）



電子書籍・コミックの市場

海賊版被害に悩まされてきた音楽コンテンツの配信市場以上に、電子書籍は正規版コンテンツの国内市場の規模・伸び率が高い。電子書籍の中でも、特に電子コミックの伸びに大きな存在感。

電子書籍の市場規模の推移とその内訳



	2011年度	2012年度	2013年度	2014年度	2015年度	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度
雑誌	3.4%	5.0%	7.6%	10.3%	13.2%	13.3%	12.3%	9.5%	7.4%	5.5%
文字もの等	17.7%	20.2%	20.2%	17.2%	16.8%	15.8%	15.5%	14.1%	12.9%	11.5%
コミック	79.0%	74.8%	72.2%	72.6%	69.9%	71.0%	72.2%	76.5%	79.7%	83.0%

※本年に電子書籍市場の定義を見直し、これまで区分けて集計していた「電子雑誌」を「電子書籍」に含めることとしました。過去に遡ってデータを修正しました。

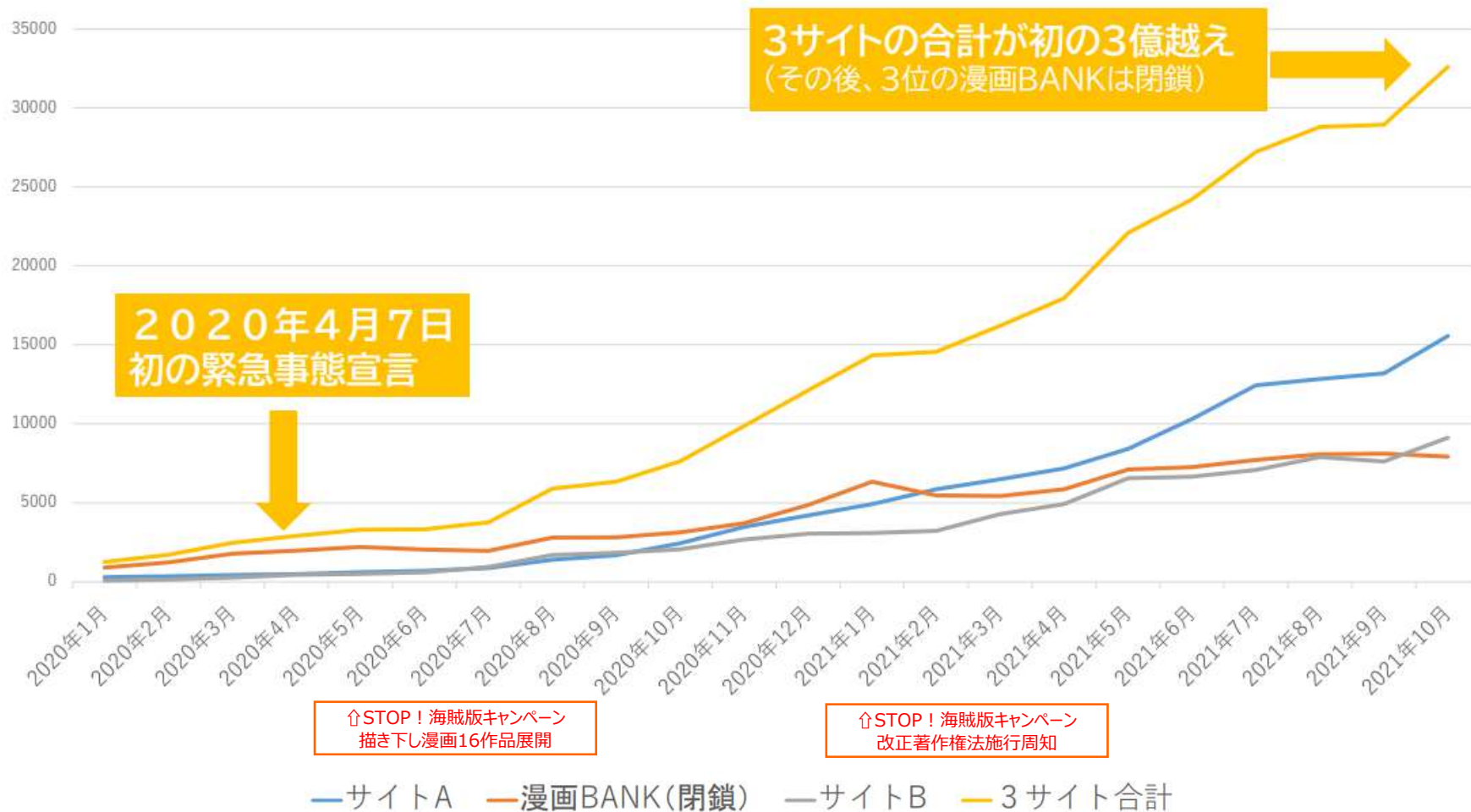
出所：インプレス総合研究所

- 2020年の国内電子書籍市場4821億円のうち、4002億円(約83%)が電子コミック
- 2025年には6700億円を超える市場に成長すると予測
- 音楽コンテンツ配信市場は拡大基調ながらも、500億～600億円程度で推移。

電子書籍、特に電子コミック市場の安定した成長を妨げることのないよう、正規版の流通の促進を継続しつつも、実効性のある海賊版対策の強化がいち早く必要。

コロナ禍で急伸した海賊版サイト

コロナ禍での海賊版サイト
上位3サイトが如何に伸長したか



タダ読みされた金額の推定 1兆円超

朝日新聞
DIGITAL

漫画の海賊版サイト、被害1兆円超の推計 前年比4.8倍に急拡大

有料会員記事

赤田康和 2022年1月15日 6時00分



閉鎖された「漫画村」のサイト画像（画像を一部修整しています）

2021年に海賊版サイトで読まれた漫画の被害額が少なくとも1兆円を超えることが、出版社などをつくる一般社団法人「ABJ」の調べで分かった。前年（約2100億円）の4・8倍に急拡大していた。

ABJによると、漫画の海賊版サイトは約900に上る。このうちアクセス数で上位10位までのサイトを調べたところ、21年の年間の合計アクセス数は、前年の2・5倍にあたる37億5663万件だった。

海賊版サイトは、サイト上で作品を読む「オンライン型」とパソコンなどにデータを取り込む「ダウンロード型」の2種類があり、被害額はオンライン型に絞って推計した。

漫画村広告代理店訴訟（2021年12月24日）

 弁護士ドットコムニュース



赤松健さんと平野敬弁護士（2021年12月24日／司法記者クラブ／弁護士ドットコム撮影）

**海賊版サイト運営の「旨みなくなる」 漫画村に広告料
はらった「代理店」に賠償命じた判決の意味**

コロナ禍で急伸した海賊版サイト

- ✓ 2021年3月の海賊版サイト上位10サイトの合計月間アクセス数 **約2億3000万**
※「漫画村」の最盛期、月間約1億を遥かに凌駕
- ✓ 上位10サイトは**海外のサーバー**を利用し、日本国内に運営者がいる痕跡がない
- ✓ ベトナムで運営されていると推測されるサイト=「**ベトナム系**」の伸長が激しい



海賊版撲滅には犯人処罰と犯罪収益等の没収が必要だが、
日本国外の犯行のため、日本の警察だけでは取り締まりが難しい

海外の海賊版サイト運営者への対策

ストリーミング形式の海賊版サイトに関しては…

国家間で更に連携した海賊版サイト対策の強化を進める

→ 漫画家（権利者）自身が動いて、各国の警察に対して意義の説明を行う



2022年4月に発足したサイバー警察局の捜査案件として日本の知財を守るべき

サイバー事案の中でも特に重大な「重大サイバー事案」とは？

警察法第5条第4項第6号八		要するに…
(1)	国又は地方公共団体の重要な情報の管理又は重要な情報システムの運用に関する事務、国民生活及び経済活動の基盤であつて、その機能が停止し、又は低下した場合に国民生活又は経済活動に多大な影響を及ぼすおそれが生ずるものに関する事業	 重要インフラに対するサイバー攻撃事案
(2)	高度な技術的手法が用いられる事案その他のその対処に高度な技術を要する事案	 高度な技術を要するサイバー攻撃事案
(3)	国外に所在する者であつてサイバー事案を生じさせる不正な活動を行うものが関与する事案	 国外の犯罪組織・個人によるサイバー攻撃事案

**海賊版サイトは国外犯罪組織によるサイバー事案として
サイバー警察局の捜査案件となりうる**

静止画ダウンロード違法化問題（2019年）

違法ダウンロード対象拡大法案(2019)



本当はこれを
どうにかしたかった

海賊版サイトの規制は非常に難しく様々な案が出ては消えていったのですがこの静止画ダウンロード違法化も、その試みの一つでした。しかし…

※元々は海賊版サイトを叩くための意図

しかし、法案の中身はやり過ぎ&肝心の海賊版には届かない



一部部署が焦って法案を通そうとしたためか、中身が生煮えで非常に危険なものでした。これが通りそうな所まで行ったのですから危なかった！

※原因は急ぎすぎ、調整不足

誰も望まない法案があわや成立しそうに！

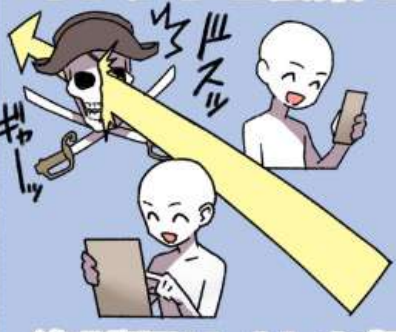
もしこれが通っていたら？



皆さんも何気なく好きな作品のファンアートを保存したりすることはありませんか？これが違法になってしまう所でした。ファンあつての日本のコンテンツ業界でそんな法案が通れば皆が萎縮して、結果業界にも大打撃です！

イラスト保存、スクショしただけで違法に！

しっかりと法案を検討しなおした！ &



海賊版サイトを狙い撃てる法案にした！

漫画家のための海賊版対策で、国民生活を脅かす事態があってはならない！！

- ・海賊版への対応提言を首相官邸に提出
- ・参議院文教科学委員会参考人質疑に登壇
- ・ダウンロード違法化を漫画を含めた全著作物に広げた

2020

著作権法改正
「二次創作・パロディ」のダウンロードや「軽微なもの」のダウンロードを違法化対象から除外

コロナ禍によるエンタメの危機

香川県ゲーム規制条例

知的財産戦略調査会

「国立国会図書館の図書等のデジタル化についての提言」申入

ABJマーク監査委員会委員

デジタルアーカイブ学会評議員

表現の自由を守る会最高顧問就任

2021

【自民党】 デジタル社会推進知財小委員会

海賊版対策、国立国会図書館のデジタル化について有識者として意見

【文化庁】 メディア芸術連携促進事業 企画委員

【国会図書館】 資料デジタル化及び利用に関わる関係者協議会

デジタル大臣政務官 兼 内閣府大臣政務官就任

2022

赤松健 参議院議員選挙2022
公認候補者へ

コロナ禍によるエンタメの危機（2020年～）

コロナ禍で様々なイベントが危機に!



えーっ

補助金

支援しましょう!!

コロナ禍では、様々なイベントが中止に追い込まれ、文化の危機でした! 政府はコレをAFFなどの制度で支援。これ自体は良いのですが…。

※政府はこれをAFFやJLOD等の制度で支援。

※しかし「規模縮小」が対象になっていないなどの問題が



イベントスタッフ うーん

中止

本当は規模を縮小してでも開催したいが中止した方が補助金が出るし安全…

制度がそもそも音楽演芸をメインにしていたため、漫画イベントに合わなかったり、規模縮小での開催が対象になっていなかったなどの問題がありました。

イベント側は中止してしまった方がお得! という事態も

中止した方が得では文化支援の本来の意図に沿わない



コミケは2年ぶりに縮小しつつも開催!!

中止の方がお得という制度では、イベントのやり方の継承なんかが途切れてしまうんですね。規模を縮小してでも開催できるような、細やかな制度が必要とされています

文化の灯を灯し続けることこそ大切!

官僚に説明を求め、こちら側の要求も伝える



なるほど…

レクニレクチャー 官僚による説明のこと

私たちは担当する官僚にレクを開いてもらい説明を求め、こちらからの要求も伝える、と言う作業を重ねています。既に様々な改善の約束を頂きました。

様々な改善の約束を取りつけた!!

二次創作も電子化が進み、イベントの規模は縮小傾向…

新型コロナウイルスによって同人誌即売会が存続の危機に！

ライブエンタメ産業の窮状

ライブ・エンタメ産業がコロナ禍で受けた打撃

2020年 **82%減**

2021年 **60%減**

(2019年対比)

ライブエンタメ産業の性質

会場の確保、スタッフ・キャストのスケジュールの確保、稽古など、準備期間が長く、「明日から公演再開してOKです」と言われてできるものではない...

支援も**長期的視点**を持って行う必要がある。
政府支援策はあるが、十分に現場に行き届いていない...

リアルタイムで現場の声を集め、支援策をより使っていただきやすくするため、関係者が一堂に会し情報共有する場が求められていました。

新型コロナウイルスによって同人誌即売会が存続の危機に！

文化庁 令和2年度第3次補正予算事業



コロナ禍を乗り越えるための文化芸術活動の充実支援事業

ARTS for the future! ってなに？

新型コロナウイルスにより、**文化芸術活動の自粛を余儀なくされた文化芸術関係団体**において、感染対策を十分に実施した上で、積極的に公演等を開催し、文化芸術振興の幅広い担い手を巻き込みつつ、「新たな日常」**ウィズコロナ時代における新しい文化芸術活動のイノベーション**を図るとともに、**活動の持続可能性の強化**に資する取り組みを支援します。

新型コロナウイルスによって同人誌即売会が存続の危機に！

J-LODlive 2 を大幅改善、J-LODlive 3



赤松 健 @UQ HOLDER! 最終話完成
@KenAkamatsu

今日は11時から山田太郎事務所で、経産省「J-LODlive 3 について」のレクに参加。注目はコロナでイベント開催を自粛した時の会場費やキャンセル費用の支援。私の所にも要請が来ていますが、前回2でお願いした「申請の簡易化」が採用されたそうで3では大幅に自動化されます。予算もかなり大きく感謝。



午後9:40・2022年2月1日・Twitter Web App

J-LODlive 3 ってなに？

新型コロナウイルス感染症のまん延により、コンテンツのプロモーションの機会を失った事業者の方を対象に収録映像を活用した動画の制作・配信の費用の一部を支援・補助する制度。

	J-LODlive 2	J-LODlive 3
支援額 /件	3000万円	5000万円
手続き	煩雑な入力作業	システム導入で 負担大幅軽減
入国制限 等による キャンセル 支援	対象限定的	外国人入国禁止措置により 演者等が訪日できず開催できなくなったイベント も支援対象へ

J-LOD3とAFF2の違い

J-LOD3と ARTS for the future!2について

	J-LOD 3 (R3補正 557億円の内数)	ARTS for the future! 2 (R3補正 500億円)
目的・概要	①開催支援：ウィズコロナ・ポストコロナの社会環境を見据え、日本発コンテンツを活用した新しいエンタメビジネスモデルへの転換を促進するため、収益チャネルの多様化や顧客体験価値の向上を行うイベントの実施を支援する。 ②キャンセル支援：緊急事態措置区域等において、公演の開催等を延期・中止した場合に、かかってしまった経費および当該公演等の内容に関連する海外動画配信の実施を支援する。 (ビジネスモデルの転換・日本発のコンテンツの海外発信)	①充実支援：プロの文化芸術関係団体が、感染対策を十分に実施した上で、積極的に有料一般公開の公演や展覧会、映画の製作等を行い、活動の充実・発展を図る取組を支援。 ②キャンセル料支援：緊急事態措置やまん延防止等重点措置、水際措置等により延期・中止せざるを得なくなった①の公演等のキャンセル費用を支援。 (文化芸術の振興)
対象分野	①音楽、演劇等をはじめとするエンターテインメント (文化芸術基本法第8条から第11条に定める文化芸術分野) ※このうち、第9条の分野以外は「実演を伴うイベント」を実施するものに限る。 ②上記に加え、展示会及び遊園地等	左①に加え、幅広い文化芸術 (美術・映画等含む)
支援対象	法人のみ	左に加え、任意団体及び文化施設の運営者等を含む
1件あたり補助上限(補助率)	①開催支援： (1) ビジネスモデル革新枠 : 1億円(1/2補助) (2) 収益基盤強化枠 : 5,000万円(1/2、1/3、1/4補助) ②キャンセル支援： 補助対象経費が2,500万円まで：上限：2,500万円(定額) 補助対象経費が2,500万円より大きい場合： 上限：5,000万円、補助率：2,500万円を超えた部分は1/2	(①充実支援と②キャンセル料支援合わせて) 団体規模等に応じて、原則1団体あたり上限600万円、1,000万円、1,500万円、2,000万円、2,500万円(定額補助等※) ※ 売上減少割合が一定程度以下の営利法人については、補助率1/2または申請対象外
1件当たり申請回数	①一定の期間において中止した公演1件に対して1件の申請が可能 ②緊急事態宣言等において中止した公演1件毎に申請可 (現状、②は、令和4年1月7日以降に緊急事態措置区域等において開催予定であった公演等を延期・中止したもの)	1団体につき1回の申請 (1回の申請で複数公演等の申請可)
対象期間	事業実施期間：採択日～2022年11月末(予定)	2022年1月～12月末

※令和3年11月29日の水際措置の変更(外国人の新規入国制限)により、令和3年11月30日以降に開催予定であった公演を延期・中止したものに対するキャンセル料の支援はJ-LODlive2補助金の追加公募により措置。

- ・海賊版への対応提言を首相官邸に提出
- ・参議院文教科学委員会参考人質疑に登壇
- ・ダウンロード違法化を漫画を含めた全著作物に広げた

2020

著作権法改正
「二次創作・パロディ」のダウンロードや「軽微なもの」のダウンロードを違法化対象から除外

コロナ禍によるエンタメの危機

香川県ゲーム規制条例

知的財産戦略調査会

「国立国会図書館の図書等のデジタル化についての提言」申入

ABJマーク監査委員会委員

デジタルアーカイブ学会評議員

表現の自由を守る会最高顧問就任

2021

【自民党】 デジタル社会推進知財小委員会

海賊版対策、国立国会図書館のデジタル化について有識者として意見

【文化庁】 メディア芸術連携促進事業 企画委員

【国会図書館】 資料デジタル化及び利用に関わる関係者協議会

デジタル大臣政務官 兼 内閣府大臣政務官就任

2022

赤松健 参議院議員選挙2022
公認候補者へ

ゲーム規制・ゲーム障害（2020年～）

WHOがGaming DisorderをICD-11に収載(2021)

WHOが
そう言ってる!!

ゲーム規制!

ICD-11(国際疾病分類第11版)にGaming Disorder(ゲーム障害)を収載。WHOがゲーム依存症を疾病と認めたこと曲解し、予防・治療と称して規制する動きが!

なんとこれを曲解し
ゲーム規制のために利用する人達が現れた!

赤松健と山田太郎はこれに反論!

いやいやWHOは
そんなこと言いません
!!

Gaming Disorderは原因や治療法、予防法について科学的知見がない。収載されたことだけを理由に法令を作ったり行政が規制を進めるのは極めて危険です。

「WHOはそんなことは言っていない」

厚労省など関係省庁にしっかりと念押し

Gaming Disorder = 病気ではない (WHOの見解)

- ・上からのゲーム規制は予防に効果なし
- ・個別ケースでの丁寧な対応こそが必要

そもそもGaming Disorder(ゲーム障害)を病気と呼ぶのは不適当とWHOは言っています。言葉の定義の明確化を関係各省庁に念押しし、行き過ぎた施策を戒めて頂きました。

言葉の定義の明確化が重要であることを確認

行き過ぎのゲーム規制拡大を止めた!!

が規ゲし
多制! か
いしムし
んたを世
でがとに
するには
ね人か
達く

す対科
! 応学
がに基
必要づ
でいた

科学的根拠もなく上からゲームやSNSの時間を規制しても意味がない。規制した人達の心が満足するだけです。現場ではもっと丁寧な個別の対応が求められているのです。

しかし、闘いはまだまだ続いている一。

ゲーム障害とは何か、科学的に紐解きながら、
ゲーム障害と呼ばれるまでに至る背景や、根本的な問題に丁寧に取り組んでいくべき

- ・海賊版への対応提言を首相官邸に提出
- ・参議院文教科学委員会参考人質疑に登壇
- ・ダウンロード違法化を漫画を含めた全著作物に広げた

2020

著作権法改正
「二次創作・パロディ」のダウンロードや「軽微なもの」のダウンロードを違法化対象から除外

コロナ禍によるエンタメの危機

香川県ゲーム規制条例

知的財産戦略調査会

「国立国会図書館の図書等のデジタル化についての提言」申入

ABJマーク監査委員会委員

デジタルアーカイブ学会評議員

表現の自由を守る会最高顧問就任

2021

【自民党】デジタル社会推進知財小委員会

海賊版対策、国立国会図書館のデジタル化について有識者として意見

【文化庁】メディア芸術連携促進事業 企画委員

【国会図書館】資料デジタル化及び利用に関わる関係者協議会

デジタル大臣政務官 兼 内閣府大臣政務官就任

赤松健 参議院議員選挙2022

公認候補者へ

2022

デジタルアーカイビングへの取り組み（2011年～現在）

古い雑誌や本はどんどんボロボロに

経年劣化で…

ボロッ…

出版された本は国会図書館などに收藏されるのですがそれでも経年劣化はあり、また閲覧も難しくなっていく、と言う問題がありました。

日本の文化資産が失われていく—そこで

1

2

3

4

デジタルアーカイビングを促進!!

本や雑誌のデジタル化は大変手間のかかる作業で進展が遅れていたのですが、これを様々な施策で促進！私自身が漫画の書き手であることから、デジタル化の際のクオリティにもこだわります！

さらにこれを活用してみるのはどうだろう

丁寧な手作業…大変です！

絶版本を電子化しその広告収益を作者に還元！

誰もが得しかない見事なシステムですね!?

これが私の経営するマンガ図書館Zです!!

国会図書館から電子化について指導のオフアーム

なるほど…

もちろん本だけでなくアニメ・ゲームのアーカイビングも！知こそは国の文化の基盤！私はそのデジタル化と活用に力を入れています!!

日本の全てのコンテンツをデジタル化し検索可能にすることが私の夢です!!

国会図書館の資料デジタル化及び利用に関わる関係者協議会のメンバーになる。

国会図書館、ネットで絶版本閲覧 5月19日からサービス開始



赤松 健 ✕ 公式サイトOPENしました 🟢 @KenAkamatsu · 4月25日

国会図書館、ネットで絶版本閲覧 5月19日からサービス開始 | 2022/4/23 - 共同通信 nordot.app/89051673029468...

私も関わってます。

今回漫画や商業雑誌は付度され対象外。しかし法的には可能。絶版本は出版社無関係なので「権利者の利益になる構造」を整えた上で、絶版漫画も対象に含めると良いでしょう



nordot.app

国会図書館、ネットで絶版本閲覧 5月19日からサービス開始 | 共同...
絶版本など入手困難となった貴重な書籍や資料を、インターネット経由で提供する国立国会図書館のサービスが...



17



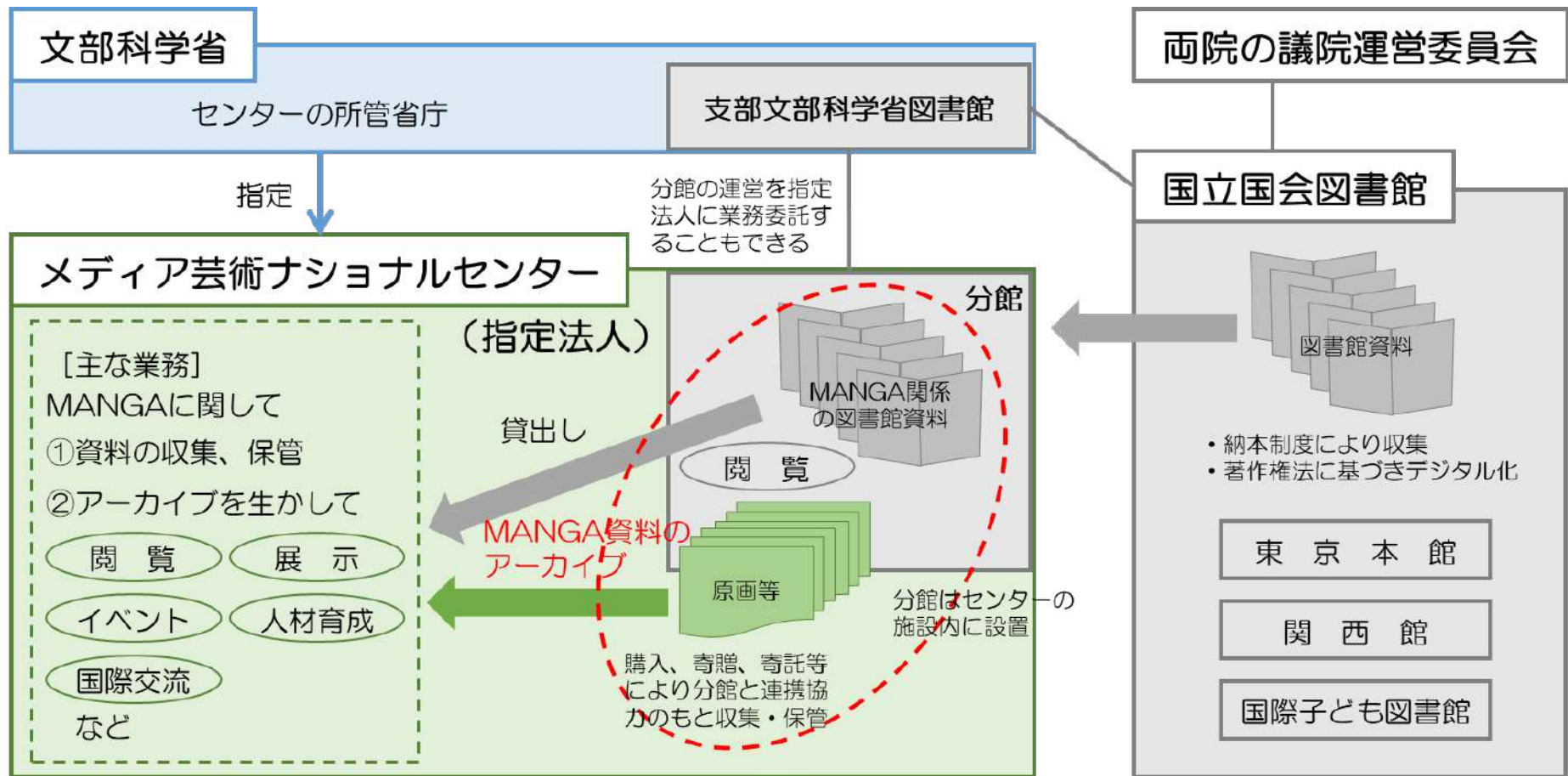
1,429



2,337



メディア芸術ナショナルセンターのイメージ



メディア芸術推進会議（文部科学省及び内閣府、経済産業省その他の関係機関）

政府の様々な施策と連携してメディア芸術ナショナルセンターの整備及び運営を強力に推進

赤松健

- ・海賊版への対応提言を首相官邸に提出
- ・参議院文教科学委員会参考人質疑に登壇
- ・ダウンロード違法化を漫画を含めた全著作物に広げた

2020

山田太郎

著作権法改正
「二次創作・パロディ」のダウンロードや「軽微なもの」のダウンロードを違法化対象から除外

コロナ禍によるエンタメの危機

香川県ゲーム規制条例

知的財産戦略調査会
デジタルアーカイビングの取り組み

「国立国会図書館の図書等のデジタル化についての提言」申入

ABJマーク監査委員会委員

デジタルアーカイブ学会評議員

表現の自由を守る会最高顧問就任

【自民党】デジタル社会推進知財小委員会

海賊版対策、国立国会図書館のデジタル化について有識者として意見

【文化庁】メディア芸術連携促進事業 企画委員

【国会図書館】資料デジタル化及び利用に関わる関係者協議会

2021

デジタル大臣政務官兼内閣府大臣政務官就任



2022

赤松健 参議院議員選挙2022
公認候補者へ

山田太郎が語る、いま赤松健が国政に必要な理由

自民党が「魔法先生ネギま！」で知られる漫画家赤松健氏を擁立 「ネット選挙で100万票目指す」



2021年12月16日 22時12分



漫画家の赤松健氏（右）と山田太郎参院議員（山田議員提供）

自民党は来年夏の参院選比例代表候補として「ラブひな」「魔法先生ネギま！」など美少女ラブコメディーのヒット作で知られる漫画家・赤松健氏（53）の擁立を調整している。

遠藤利明選対委員長は、党本部（9日）で赤松氏と面談し立候補の意思を確認した。関係者によると、来週にも決定予定の第2次公認で、赤松氏の公認を発表する見通しだという。

赤松氏は漫画やアニメ分野での過度な表現規制に反対する活動を展開。2016年設立の「表現の自由を守る会」で最高顧問を務めている。

「漫画家の政界進出は初めてだと思います。正式に公認されたら注目を集めるでしょう」（自民党関係者）

赤松健の意気込み



赤松 健 ✎ @UQ HOLDER! 最終28巻は3/9発売
@KenAkamatsu

今日は自民党党大会へ出席。全ての公認候補者に対して、岸田総裁から公認証が手渡されました。私は漫画家としては初めての候補であり、特定の支持団体も持ちません。この立場を生かして言うべきことは言い、守るべきは守り、党内で存在感を発揮していくことが、私に期待されている役目と感じています。

[Translate Tweet](#)



10:06 PM · Mar 13, 2022 · Twitter for iPhone

1,532 Retweets 64 Quote Tweets 4,598 Likes

特定の支持団体・寄付金 **一切無し。**

純粹に“表現の自由”と
日本の文化を守ることを
目的とした唯一の候補者。

団体の意思ではなく、
個々の意思の集合体。

エンディング

今後の街頭演説予定

「#赤松健47都道府県街頭演説チャレンジ」

日付	時間	場所
6月23日（木）	13時～	千葉駅
	15時～	本八幡駅
	18時～	松戸駅
6月24日（金）	13時～	川崎駅西口
	16時～	桜木町駅
	18時～	横浜駅西口
6月25日（土）	14時～	秋葉原ラジオ会館前
	18時～	秋葉原ベルサル前
6月26日（日）	14時～	秋葉原ベルサル前
	17時～	秋葉原ベルサル前
6月27日（月）	12時～	甲府駅
	18時～	秋葉原ラジオ会館前
6月28日（火）	13時～	京都 寺町商店街入口付近
	17時～	大阪 日本橋アニメイト付近
6月29日（水）	12時～	三ノ宮センター街入口付近
	15時～	大阪 日本橋アニメイト付近
	17時～	大阪 日本橋アニメイト付近
6月30日（木）	12時～	近鉄四日市駅
	15時～	大須
	17時～	名古屋駅前

日付	時間	場所
7月1日（金）	14時～	秋葉原ベルサル前
	17時～	秋葉原ラジオ会館前
7月2日（土）	14時～	秋葉原ラジオ会館前
	17時～	秋葉原ベルサル前
7月3日（日）	14時～	秋葉原ベルサル前
	17時～	秋葉原ベルサル前
7月4日（月）	13時～	川崎駅西口
	15時～	桜木町駅
	18時～	横浜駅西口
7月5日（火）	13時～	大宮駅
	15時～	浦和駅
	18時～	池袋駅
7月6日（水）	13時～	仙台駅
	16時～	仙台駅
7月7日（木）	13時～	錦糸町駅前
	18時～	秋葉原ベルサル前
7月8日（金）	14時～	秋葉原ラジオ会館前
	18時～	秋葉原ベルサル前
7月9日（土）	14時～	秋葉原ラジオ会館前
	18時～	秋葉原ベルサル前

赤松健の街宣車を見つけたら



街宣車を見つけたら、写真を撮って「#こんなところに赤松健」でツイート！

電子為書きのご記入のお願い

「為書き」とは？

応援したい方へ送るメッセージポスターのことです。

書いた為書きはどうなるの？

お預かりしたメッセージは、赤松健事務所や赤松健公式ウェブサイトにて飾らせていただきます。

ネットでシェアできる？

作成した為書きをTwitter、Facebookでシェアできます。どんどん書いてください！



今すぐQRコードを読み込んで
赤松健に応援メッセージを送ろう！

<https://kenakamatsu.etamegaki.com/>

赤松健に
応援のメッセージを送ろう

応援ありがとうございます。

こちらでお預かりしたメッセージは、赤松健事務所に飾らせていただきます。

作成した為書きをTwitterでシェアすることが可能です。

皆さんからのメッセージが日々の活動の励みになります。

ご協力よろしくお願いします！



Twitterに投稿する時に表示する文字を以下に入力してください (64文字まで)

Twitterに投稿

全国比例は**赤松健**
に投票しよう！

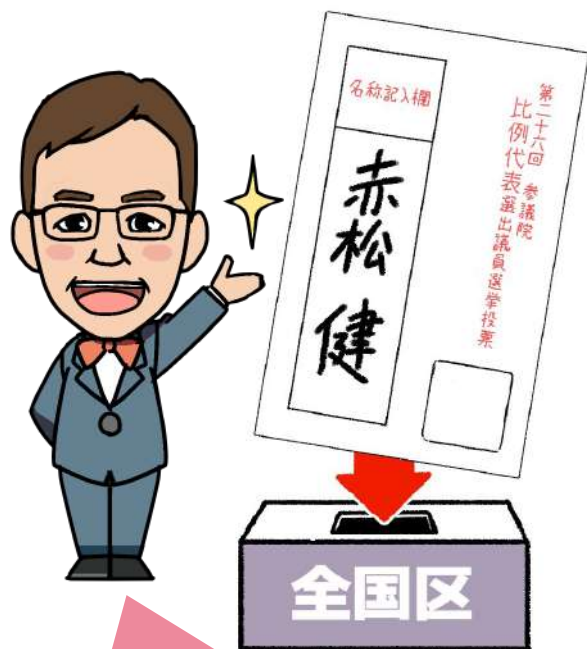
政党名、または 候補者 氏名
赤松健
令和四年 参議院比例代表 選出選挙投票

2枚目に
「赤松健」
と、書いて
ください！



皆様の応援だけが
頼りです！！

【全国比例】期日前投票に行ってください【拡散希望】



全国比例は、個人名で
【赤松健】
と投票！
党名では得票になりません

全国誰でも

全国比例なので
18歳以上であれば
日本全国誰でも
赤松健に投票可能

投票券不要

投票所では
投票券（入場券）
無しでも投票可能

当日レジャーでも

投票日当日に
投票できない理由が
レジャーなどでも
期日前投票可能

個人名で赤松健

参議院全国比例は
個人名で投票可
政党名を書いても赤松健の
得票にはなりません

比例順位は無し

個人名の得票数順で
当選が確定します
※特定枠2つを除く

投票済証を拡散

投票済証*をもらって
赤松健に投票したと
写真付きTweet

*投票後、係員から投票済証がもらえます。もらえない場合は、投票所の写真などをUP。